

Portraits

LES COUPS DE CŒUR DES **CRÉATRICES BELGES**

Quatre joaillères ont choisi la pièce fétiche de leur collection pour nous raconter leurs histoires, leurs émotions et nous confier les secrets de leur créativité.

PAR EUGÉNIE RITTWEGER DE MOOR



Axelle Delhaye, la nostalgique

Cette amoureuxse de l'époque victorienne chine des bijoux anciens de l'Angleterre des années 1850-1930 pour les transformer en pièces uniques.

Pourquoi avoir choisi ce modèle ?

Il faisait partie d'une broche que j'ai trouvée à Bath, un petit village de la campagne anglaise. Je l'ai transformé en boucle d'oreille solo parce que j'aime détourner les bijoux de leur fonction première, leur donner une nouvelle vie, une nouvelle mission. Cette mouche symbolise ma passion pour les bijoux anciens et pour les pièces rares

Quelle est la particularité de ce bijou ?

J'ai réinventé cette pièce en me remémorant un souvenir d'enfance. Un paravent japonais qui était chez ma

grand-mère. C'était un objet très élégant avec un fond doré parsemé de fleurs et d'insectes.

Comment le porter ?

Cette BO baroque se porte de manière sophistiquée, avec les cheveux relevés et une robe asymétrique claire. Une bouche bien rouge, un bracelet et une bague imposante mais pas de collier pour ne pas faire concurrence à la boucle d'oreille.



Boucle d'oreille Virginie en or 18k, perles et diamants, 1250€. axelledelhaye.com

L'INSPI HISTORIQUE

« Dans l'Angleterre victorienne, il y avait un grand attrait pour la fantaisie des pièces venues d'Asie, où l'on représentait beaucoup les insectes. J'aime la série *Downton Abbey* qui parle d'une époque qui me fait rêver, tout y est beau et raffiné. »